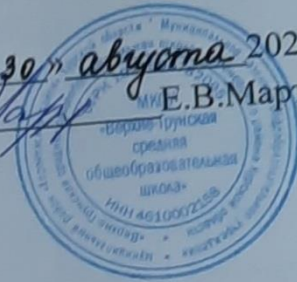


Управление по образованию, опеке и попечительству
Администрации Кореневского района Курской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области

Принята на заседании педагогического
совета от «30» августа 2023 г.
Протокол №1

Утверждено приказом МКОУ «Верхне-
Грунская средняя общеобразовательная
школа»

Приказ от «30» августа 2023 г.
Директор М.А.П. Е.В.Мартакова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Арт-студия»**

Срок реализации – 1 год (36 часов)

Возраст обучающихся 8-10 лет

Автор-составитель: педагог дополнительного
образования

Чулкова Светлана Анатольевна

с.Верхняя Груня, 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Арт-студия»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область), утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам (программам) (протокол от 13.12.2018. № 8) (в редакции запроса на изменение от 29.12.2022 № Е2-47 2022/011);
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа» Кореневского района Курской области от 15.12. 2015 г.
- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» от 30.08.2021 г. Приказ №1/67

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Актуальность программы обусловлена тем, что она отвечает современным требованиям - требованиям Федерального Государственного стандарта образования к результатам освоения образовательной программы таким как:

- формирование представления о роли изобразительного искусства в жизни ребенка, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ художественной культуры, понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании).

В программе предусматривается освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества, что помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Новизна программы заключается в развитии у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Отличительные особенности программы. Уникальность данной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность данной программы в создании условий, обеспечивающих развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Уровень программы. Программа «Арт-студия» – базового уровня. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет речевые, мировоззренческие, художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие.

Условия зачисления на программу.

Обучающиеся зачисляются в объединения дополнительного образования по заявлению родителей (до 14 лет), по заявлению обучающихся (с 14 лет).

Адресат программы. Программа разработана для детей возраста 8-10 лет. При наборе детей в группу принимаются все желающие дети на основе заявления родителей. Количество обучающихся в группе – 5 человек.

Срок реализации и объем программы. Программа «Арт-студия» рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 36 часов.

Язык – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса. Занятия проводятся в группе.

Виды занятий - соединение теории и практики на познавательно-игровой основе.

Занятия проходят в групповой форме 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год) согласно учебно-тематическому плану. На каникулах проводятся дистанционные занятия.

Формы проведения занятий: практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская;

игра-путешествие, экскурсия, конкурс, викторина, открытое занятие, презентация, защита проектов, праздник, и др.). Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия, особенностей конкретной группы обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса.

- Традиционная- реализуемая в рамках учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Погружение детей в мир искусства для формирования умения создавать творческие художественные работы в разных видах художественно – продуктивной деятельности.

Задачи:

образовательные:

- Познакомить с языковыми средствами изобразительного искусства (цвет, ритм, композиция, линия, штрих, точка, пятно, форма).
- Осваивать изобразительные приёмы с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
- Создавать собственные художественные произведения с использованием различных материалов.
- Следовать устным инструкциям, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.

развивающие:

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самовыражению через художественно-продуктивную деятельность.
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся.
- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
- Развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус.

воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	

	Вводное занятие.	1			
1	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	1	1		Анкетирование
	Живопись	6			
2-3	Сложный натюрморт гуашью	2	0,5	1,5	Выставка
4-5	Сложный натюрморт акрилом	2	0,5	1,5	Выставка
6-7	Подготовка к работе темперными красками	2	0,5	1,5	Выставка
	Графика	5			
8	Рисунок	1	0,5	0,5	Выставка
9-10	Натюрморт со сложными предметами	2	0,5	1,5	Выставка
11-12	Натюрморт декоративный	2	0,5	1,5	Выставка
	Витраж	2			
13-14	Витражная роспись предмета на выбор (вазы, стаканы, кружки).	2	0,5	1,5	Выставка
	Батик	4			
15-16	Композиция на выбор учащегося	2	0,5	1,5	Выставка
17-18	Композиция фантастический мир.	2	0,5	1,5	Выставка
	Рисование по представлению	2			
19-20	Тематическая композиция, выполненная красками на выбор учащегося	2	0,5	1,5	Выставка
	Пленэр	7			
21	Вводное занятие.	1	1		
22	Этюды деревьев	1	0,5	0,5	Выставка
23	Этюды неба	1	0,5	0,5	Выставка
24-25	Этюды архитектуры	2	0,5	1,5	Выставка
26-27	Этюды в парке	2	0,5	1,5	Выставка
	ДПИ	8			
28-29	Ниткография.	2	0,5	1,5	Творческое задание
30-31	Лепка из солёного теста	2	0,5	1,5	Творческое задание
32-33	Декупаж	2	0,5	1,5	Творческое задание
34-35	Роспись акрилом деревянных шкатулок и других деревянных предметов	2	0,5	1,5	Творческое задание Выставка
36	Итоговое занятие. Выставка работ	1		1	Тест Выставка
	Итого	36	11	25	

1. Раздел: Вводное занятие. (1 ч)

Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.

Теория. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Знакомство и продолжение изучения основных цветов в цветовом спектре.

2. Раздел: Живопись (6 ч)

2.1. Тема: Сложный натюрморт гуашью

Теория. Краткое объяснение особенностей написания натюрморта. Постановка задач.

Практика. Построение рисунка. Работа в цвете.

2.2. Тема: Сложный натюрморт акрилом

Теория. Краткое объяснение особенностей написания натюрморта. Постановка задач.

Практика. Построение рисунка. Работа в цвете.

2.3. Тема: Подготовка к работе темперными красками

Теория. Краткое объяснение особенностей написания натюрморта темперой.

Практика. Построение рисунка. Работа в цвете.

3. Раздел: Графика (5 ч)

3.1. Тема: Рисунок.

Теория. Повторение теории по рисунку.

Практика. Выполнение простыми карандашами небольших зарисовок. **3.2.**

Тема: Натюрморт со сложными предметами

Теория. Краткое объяснение особенностей построения натюрморта. Постановка задач.

Практика. Построение рисунка. Работа в тоне.

3.3. Тема: Натюрморт декоративный

Теория. Краткая лекция по особенностям построения декоративного натюрморта

Практика. Выполнение поставленных задач.

4. Раздел: Витраж (2 ч)

4.1. Тема: Витражная роспись предмета на выбор (вазы, стаканы, кружки).

Теория. Повторение теории по витражной росписи.

Практика. Роспись предмета на выбор (вазы, стаканы, кружки). **5.**

Раздел: Батик (4)

5.1. Тема: Композиция на выбор учащегося

Теория. Вступительная беседа на тему росписи в технике Батика. Постановка задач

Практика. Непосредственная работа в технике Батика. Выполнение поставленных задач по теме.

5.2. Тема: Композиция фантастический мир. Теория.

Поиск эскиза. Особенности росписи. *Практика.*

Работа в технике батика.

6. Раздел: Рисование по представлению

6.1. Тема: Тематическая композиция, выполненная красками на выбор учащегося

Теория. Ознакомление с основными законами композиции.

Практика. Создание эскизов. Работа в цвете.

7. Раздел: Пленэр.(7 ч)

7.1. Тема: Вводное занятие.

Теория. Краткая лекция по организации рабочего пространства в условиях пленэра.

Практика. Небольшой пробный этюд.

7.1. Тема: Этюды деревьев

Теория. Краткая лекция по особенностям написания этюдов деревьев.

Практика. Написание этюда дерева.

7.1. Тема: Этюды неба

Теория. Особенности написания неба акварельными красками.

Практика. Этюд неба.

7.1. Тема: Этюды архитектуры

Теория. Особенности написания этюдов инженерных сооружений.

Практика. Этюды архитектурных сооружений.

7.1. Тема: Этюды в парке

Теория. Задание по выполнению самостоятельной работы

Практика. Выполнение самостоятельной работы.

8. Раздел: ДПИ (8 ч)

8.1. Тема: Ниткография

Теория. Понятие о ниткографии.

Практика. Выкладывание композиции с помощью нитей.

8.2. Тема: Лепка из соленого теста

Теория. Краткая беседа о лепке из соленого теста.

Практика. Выкладывание композиции из предметов, вылепленных из соленого теста.

8.3.Тема: Декупаж

Теория. Понятие о декупаже *Практика.*

Работа в технике декупажа.

8.4.Тема: Роспись акрилом деревянных шкатулок и других деревянных предметов (на выбор учащихся).

Теория. Краткая лекция об особенностях росписи деревянных предметов.

Практика. Продумывание эскизов. Работа в цвете.

9. Раздел: Итоговое занятие. Выставка работ.(1 ч)

1.4. Планируемые результаты

В конце освоение программы планируется формирование всесторонне развитой, творческой, социально активной личности, способной к художественному отображению окружающей действительности, владеющей основными изобразительными техниками, умеющей ярко и выразительно реализовать поставленную творческую задачу средствами изобразительного искусства и прикладного творчества.

В результате обучения по данной программе учащиеся освоят :

- основные композиционные понятия: ритм, контраст, нюанс, статика, динамика и др.;
 - основные способы построения простых и усложненных предметов быта;
 - основные способы построения и тонального решения гипсовых геометрических фигур, розетки;
 - этапы построения простой фигуры животного, человека;
 - этапы построения простой фигуры животного, человека в движении; -способы рисования портрета человека;
 - правила построения натюрморта из предметов быта, цветовое и тональное решение; - правила выполнения орнаментов в полосе, квадрате, круге;
 - выполнять декоративную переработку растений, птиц, животных; - правила линейной перспективы;
 - отличительные особенности видов и жанров в изобразительном искусстве;
 - знать основные с художественные термины и понятия. - правила работы с красками (гуашь, акварель);
 - приемы работы простыми и цветными карандашами, фломастерами;
 - правила разработки эскизов для выполнения творческой работы по разным видам деятельности; - технологические приемы работы в технике аппликации;
 - технологические приемы работы в технике лепки из пластилина, соленого теста, глины;
- По окончании обучения обучающиеся будут уметь:

- выполнить сюжетную композицию, используя все необходимые средства выразительности;
- выполнить графический и живописный натюрморт из предметов быта;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; грамотно сочетать в работе различные художественные материалы;
- создавать в процессе выполнения живописной работы богатый колорит, правильные тональные соотношения, чувствовать и определять теплые и холодные цвета;
- наносить штрих цветным карандашом или фломастером;
- использовать простейшие приемы работы с пластилином, соленым тестом; - выполнять аппликацию, соблюдая этапы работы.
- выбирать главного героя в иллюстрации или сюжетной композиции;
- нахождение линии горизонта в пейзаже, первого, среднего и дальнего планов; - приемы отображения воздушной перспективы в пейзаже и натюрморте;
- выполнять некоторые виды народной росписи

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые они должны преобразование в процессе освоения общеразвивающей программы кружка «Арт-студия»:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью руководителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному руководителем плану *определять и формулировать* цель деятельности с помощью руководителя;

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с руководителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с руководителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и руководителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: составлять план последовательности работы над художественным произведением;
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную речь* других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приемами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
- *договариваться* со сверстниками совместно с руководителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в кружке «Арт-студия» проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

1.	Группа № 1	1 год обучения	01.09.2023	23.05.2024	36	36	36	1 раз в неделю по 1	Согласно календарю	1 раз в полугодие
----	------------	----------------	------------	------------	----	----	----	---------------------	--------------------	-------------------

2.2. Оценочные материалы

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении «Арт-студия» оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- устный опрос;
- наблюдение;
- практическое задание;
- тестирование;
- коллективная работа.

Ведутся мониторинговые исследования по:

1. Сохранности контингента учащихся;
2. По качеству образования;
3. По уровню творческого развития;
4. Результатам участия в творческих конкурсах, выставках, смотрах, соревнованиях, фестивалях различного уровня.

2.3. Формы аттестации

Контроль за освоением программы проводится в форме открытых занятий, контрольных заданий, творческих отчетов, грамот, дипломов, готовых работ, материалов анкетирования и тестирования, портфолио.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседования, наблюдения
Тематический контроль (по итогам завершения каждого раздела)	Мини-выставка, беседы, наблюдение, творческие задания, мастер-классы, выставки.

2.4. Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	Беседа, анкетирование
2	Живопись	Разрезные картинки с изображением предметов по разделу Фотоматериалы, презентации. Видео-мастер-классов
3	Графика	Рассказ, беседа, обзор литературы
4	Витраж	Анкетирование, рассказ, беседа, обзор литературы
5	Батик	Фотоматериалы, презентации. Видео-мастер-классов
6	Рисование по представлению	Беседа, обзор литературы
7	Пленэр	Рассказ, беседа, обзор литературы
8	ДПИ	Рассказ, беседа, обзор литературы
9	Итоговое занятие. Выставка работ	

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей. Кабинет №32 (48 кв.м).

Оборудование и материалы. Столы и стулья для обучающихся.

Альбомы для рисования, картон, шариковый пластилин, акварельные краски, тесто, глина, бросовый материал, ткани.

Требований к специальной одежде нет.

Информационное обеспечение. Электронные образовательные ресурсы (видео), интернет- источники.

Кадровое обеспечение программы.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» или педагог дополнительного образования с высшим (средне- профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

2.6 Рабочая программа воспитания

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно- эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Цель воспитательной работы:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Формы и содержание деятельности:

Воспитание на занятиях школьных курсов дополнительного образования осуществляется преимущественно через:

формирование в кружках, секциях, клубах, детско-взрослых общностей, которые объединяют обучающихся и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями;

вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые

отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

поощрение педагогическими работниками детских инициатив, проектов, самостоятельности, самоорганизации в соответствии с их интересами;

создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;

поддержку в детских объединениях школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;

Реализация воспитательного потенциала дополнительного образования в школе осуществляется в рамках следующих выбранных обучающимися курсов, занятий:

художественной, эстетической направленности в области искусств, художественного творчества разных видов и жанров;

туристско - краеведческой направленности;

оздоровительной и спортивной направленности.

Художественно-эстетическая деятельность предполагает привитие эстетических ценностей, развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, чувства прекрасного. Работа ведется через реализацию различных форм взаимодействия с природой, организацию выставок детского рисунка, детских творческих работ, поделок, конкурсов, тематических классных часов.

Туристско - краеведческая деятельность. Курс кружковой деятельности «Возвращение к истокам», направленный на воспитание у школьников любви к своему краю, его истории, культуре, природе, на развитие самостоятельности и ответственности школьников.

Спортивно-оздоровительная деятельность. Вводится для привития детям привычек здорового образа жизни, их гармоничного психофизического развития, формирования мотивации к сохранению здоровья. Методами реализации выступают ведение просветительской работы, информирование о полезных и вредных привычках, приобщение школьников к физической активности в разных ее проявлениях.

Планируемыми результатами воспитательной работы можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, трудового, познавательного развития детей.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственные
1.	День первоклассника	Конкурсная программа	Сентябрь	Классный руководитель 1 класса
2.	День Учителя	Праздничное мероприятие	Октябрь	Чулкова С.А.
3	День народного единства	Проект	Октябрь	Чулкова С.А.
4.	День Матери	Конкурс-выставка	Ноябрь	Чулкова С.А.

5.	Акция «Каждой птичке-по кормушке»	Акция	Ноябрь	Чулкова С.А.
6.	Новый год	Праздник	Декабрь	Чулкова С.А. Рузаева С.А.
7	Игровая программа «Есть такая профессия-Родину защищать»	Игровая программа	Февраль	Чулкова С.А.
8.	«8 марта- праздник мам!»	Конкурс-викторина	Март	Чулкова С.А.
9.	День Космонавтики	Виртуальное путешествие	Апрель	Чулкова С.А.
10.	День Победы	Беседа	Февраль	Чулкова С.А.

2.7 Список литературы

Список литературы, рекомендованной педагогам

- 1.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство,2001.
- 2.Волобуева И. И., 2008; Кленова Н. В., редактирование, 2008.
- 3.Волобуева И. ИОбучение в игре, 2003.
- 4.Горяинова О. В. Гильоширование, или Выжигание по ткани. — Р.-на-Д.: «Феникс», 2006.
- 5.Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
- 6.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 7.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 8.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение,2004.
- 9.Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- 10.Котенкова З. П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. — М.: «Академия Развития», 2002.
- 11.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- 12.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2007.
- 13.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
- 14.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- 15.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.:Изобразительное искусство, 2007.
- 16.Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Список литературы рекомендованный для обучающихся:

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- 3.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- 4.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 5.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- 6.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- 7.СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 8.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник 2005.
- 9.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 10.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- 11.Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2007.

Список литературы рекомендованный для родителей:

- 1.Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник,2005.
- 2.Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 3.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- 4.Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- 5.Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 6.Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- 7.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2008.

Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные родителям

1. <http://www.rodsobr.narod.ru> – Электронный журнал «Родительское собрание»;
2. <http://www.danilova.ru/> – Сайт Л. Даниловой, посвященныйраннему развитию детей;
3. <http://edu.rin.ru/preschool/> – Электронный журнал «Дошкольное образование»;
4. <http://doshkolnik.ru/> – Электронный журнал «Дошкольник».

**Календарно-тематическое планирование
Образовательная область «Арт-студия»**

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	07.09.23		Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	1	Беседа с элементами игры/ Комбинированное	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
2-3	14.09.23 21.09.23		Сложный натюрморт гуашью	2	Учебная игра/ Комбинированное	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
4-5	28.09.23 05.10.23		Сложный натюрморт акрилом	2	Учебная игра/ Комбинированное	Кабинет №32	Наблюдение, беседа
6-7	12.10.23 19.10.23		Подготовка к работе темперными красками	2	Учебная игра/ Комбинированное	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
8	26.10.23		Рисунок	1	Учебная игра/ Комбинированное	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
9-10	02.11.23 09.11.23		Натюрморт со сложными предметами	2	Учебная игра/ Комбинированное	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
11-12	16.11.23 23.11.23		Натюрморт декоративный	2	Учебная игра/ Комбинированное	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
13-14	30.11.23 07.12.23		Витражная роспись предмета на выбор (ваза, стаканы, кружки)	2	Учебная игра/ Комбинированное	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
15-16	14.12.23 21.12.23		Композиция на выбор учащегося	2	Учебная игра/Занятие повторения и закрепления изученного	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
17-18	28.12.23 11.01.24		Композиция «Фантастический мир»	2	Игра-путешествие/ Контрольное занятие	Кабинет №3	Наблюдение, беседа, опрос, тест

19-20	18.01.24 25.01.24		Тематическая композиция, выполненная красками на выбор учащегося	2	Учебная игра/ Комбинированное	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
21	01.02.24		Вводное занятие по разделу «Пленэр»	1	Учебная игра/ Комбинированное	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
22	08.02.24		Этюды деревьев	1	Учебная игра/ Комбинированное	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
23	15.02.24		Этюды неба	1	Учебная игра/ Комбинированное	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
24-25	22.02.24 29.02.24		Этюды архитектуры	2	Учебная игра/ Комбинированное	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
26-27	07.03.24 14.03.24		Этюды в парке	2	Учебная игра/ Комбинированное	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
28-29	21.03.24 28.03.24		Ниткография	2	Учебная игра/ Комбинированное	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
30-31	04.04.24 11.04.24		Лепка из солёного теста	2	Учебная игра/ Комбинированное	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
32-33	18.04.24 25.04.24		Декупаж	2	Учебная игра/ Занятие закрепления изученного	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
34-35	02.05.24 16.05.24		Роспись акрилом деревянных шкатулок и других деревянных предметов.	2	Учебная игра/Занятие закрепления изученного	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
36	23.05.24		Итоговое занятие. Выставка работ	1	Учебная игра/ Комбинированное	Кабинет №32	Наблюдение, беседа, опрос
ИТОГО				36			

Вводная диагностика проводится в виде Анкетирования.

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Меня зовут _____

Мне _____

Я выбрал кружок _____

Я узнал об объединении (нужное отметить):

Из газет;

От учителя;

От родителей;

От друзей;

Свой вариант _____

Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

Хочу заниматься любимым делом;

Надеюсь найти новых друзей;

Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;

Нечем заняться;

Свой вариант _____

Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

Определиться с выбором профессии;

С пользой проводить свободное время;

Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

Свой вариант _____

Определение уровня творческих способностей:

«Диагностика цветового восприятия»

Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Выполнение:

Перед детьми на столе раскладывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача:

Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

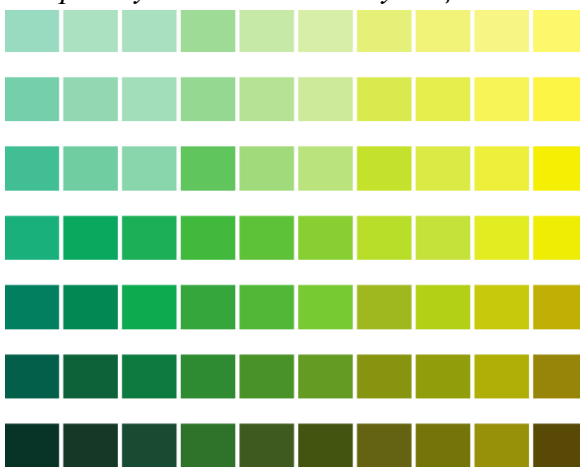


Рис.1 Цветовосприятие

Для проведения оценки результатов освоения программы используется таблица

ФИО ребенка	Знание основных терминов по разделу	Знание свойств материалов	Знание основных техник при работе с тем или иным материалом	Самостоятельное выполнение работы	Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков