

Управление по образованию, опеке и попечительству
Администрации Корнеевского района Курской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа»
Корнеевского района Курской области

Принята на заседании
педагогического совета от
«01» 09 2023 г.
Протокол №1

Утверждено приказом МКОУ «Верхне-
Грунская средняя общеобразовательная
школа» Приказ от «01» 09 2023
г.

Директор  Е.В.Мартакова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Юный художник»**

Срок реализации – 1 год (72 часа)

Возраст обучающихся 12-14 лет

Автор-составитель: педагог дополнительного
образования
Гукова Марина Александровна

с.Верхняя Груня, 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Юный художник»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;

- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область), утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам (программам) (протокол от 13.12.2018. № 8) (в редакции запроса на изменение от 29.12.2022 № Е2-47 2022/011);

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных

общеобразовательных программ»;

- Устав, Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа» Кореневского района Курской области от 15.12.2015 г.
- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» от 30.08.2021 г. Приказ №1/67
 - иные локальные нормативные акты, регламентирующие порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы. Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на решение одной из задач, поставленных Концепцией развития образования детей до 2030 года – «создание новых мест для увеличения количества обучающихся в системе дополнительного образования детей...».

Обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы кружка «Юный художник» по

нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы стартового уровня «Юный художник» заключается в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования.

Уровень программы. Программа «Юный художник» – базового уровня. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие.

Условия зачисления на программу. Обучающиеся зачисляются в объединения дополнительного образования по заявлению родителей (до 14 лет), по заявлению обучающихся (с 14 лет).

Адресат программы. обучающиеся 12-14 лет. Этот возраст выбран не случайно. Именно в этот период детям нужно самим увидеть и почувствовать результаты своего труда, они стремятся к раскрытию своего внутреннего мира.

Срок реализации и объем программы. Программа «Юный художник» рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 72 часа.

Форма обучения – очная.

Язык – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу, всего два часа в неделю.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Форма обучения–очная.

Форма организации образовательного процесса. Занятия проводятся в группе. Виды занятий –соединение теории и практики на познавательно-игровой основе.

Формы проведения занятий: практическое занятие, игра-путешествие, игра, экскурсия, конкурс, викторина, открытое занятие, презентация, защита проектов, праздник, ярмарка и др.). Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия, особенностей конкретной группы обучающихся.

Также программа «Юный художник» предусматривает проведение занятий в онлайн формате в режиме реального времени на платформе Сферум.

Особенности организации образовательного процесса.

- Традиционная- реализуемая в рамках учреждения

1.2Цель и задачи программы

Цель: Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства

Задачи:

обучающие:

Закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества. Познакомить с жанрами изобразительного искусства;

Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.

Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

развивающие:

-Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.
- Развивать чувство формы, цвета, пропорций.
- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже);

воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать потребность в творческой деятельности.
- Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Теорет.	Практич.	Всего	Форма контроля
1	«Знакомство с «Волшебной палитрой»	1	1	2	Теория-практика
2	«Красота цвета»	1	1	2	Теория-практика
3	«Чудеса монотипии»	1	1	2	Теория-практика

4	Техника «Монотипия».	1	1	2	Практика-практика
5	«Прекрасная осень»	1	1	2	Теория-практика
6	«Приём рисования «набрызгом»	1	1	2	Теория-практика
7	«Ночное небо»	1	1	2	Теория-практика
8	«Витраж»	1	1	2	Теория-практика
9	«Силуэт»	1	1	2	Теория-практика
10	«Акварель и соль»	1	1	2	Теория-практика
11	«Свеча + акварель».	1	1	2	Теория-практика
12	Узор и орнамент	1	1	2	Теория-практика
13	Пейзаж. Способы изображения деревьев	1	1	2	Теория-практика
14	«Город мастеров»	1	1	2	Теория-практика
15	Кляксография трубочкой	1	1	2	Теория-практика
16	Пластилиновая живопись	1	1	2	Теория-практика
17	Пятно в живописи	1	1	2	Теория-практика
18	Пишем небо	1	1	2	Теория-практика

19	Приёмы изображения воды	1	1	2	Теория-практика
20	Теплые и холодные цвета и оттенки	1	1	2	Теория-практика
21	Осенний дуб	1	1	2	Теория-практика
22	Зимний пейзаж.	1	1	2	Теория-практика
23	В волшебном лесу	1	1	2	Теория-практика
24	Натюрморт	1	1	2	Теория-практика
25	Логика света и тени	1	1	2	Теория-практика
26	Рисование птиц	1	1	2	Теория-практика
27	«Яблоня в цвету»	1	1	2	Теория-практика
28	Русская игрушка. Дымковская и филимоновская глиняные игрушки.	1	1	2	Теория-практика
29	Голубая гжель.	1	1	2	Теория-практика
30	Это чудо гжель.	1	1	2	Теория-практика
31	Золотая хохлома.	1	1	2	Теория-практика
32	Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка,	1	1	2	Теория-практика

	гусеница, цветы...)				
33	Создание мультипликационных образов.	1	1	2	Теория-практика
34	Создание мультипликационных образов.	1	1	2	Теория-практика
35	Герои комиксов	1	1	2	Теория-практика
36	Итоговое занятие	1	1	2	Теория-практика

Тема 1. Знакомство с «Волшебной палитрой»-2 часа

Теория: Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодетальности. Смещение красок

Тема 2 «Красота цвета»-2 часа

Теория: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы.

Практика: Создание цветового круга карандашами и красками

Тема 3 «Чудеса монотипии» -2 часа

Теория: Этапы выполнения техники.

Практика: Освоение техники выполнения индивидуального рисунка.

Тема 4 Техника «Монотипия». -2 часа

Теория: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

Практика: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Тема 5 «Прекрасная осень» -2 часа

Теория: Познакомиться с техникой по сырому .

Практика: Пейзаж. Рисование по сырому акварелью

Тема 6 Приём рисования «набрызгом» -2 часа

Теория: Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Овладеть техникой рисования набрызга

Практика: Выполнение работ в этой технике: «Сивка-Бурка», «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы».

Тема 7 «Ночное небо» -2 часа

Теория: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Практика: Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом». Закрепить знания рисования набрызга

Тема 8 «Витраж» -2 часа

Теория: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор

Практика: Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы» Овладеть техникой витраж

Тема 9 «Силуэт» -2 часа Теория: Рассказать как правильно нанести линии при изображении силуэта.

Практика: Изображение силуэтов людей, транспорта с помощью трафаретов.
Композиция «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли»

Тема 10 «Акварель и соль» -2 часа

Теория: Рассказать как применить в рисунках соль.

Практика: Нанесение соли на рисунок.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: соль, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует солью на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Тема 11«Свеча + акварель» -2 часа

Теория: Рассказать как правильно наносить рисунок свечей.

Практика: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Тема 12 Узор и орнамент-2 часа

Теория: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

Практика: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись

Тема 13 Пейзаж. Способы изображения деревьев-2 часа

Теория: Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по сырому.

Практика: Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев (берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»...

Тема 14 «Город мастеров» -2 часа

Теория: Работа в технике граттаж

Практика: Овладение техникой граттаж (чёрно-белый граттаж).

Тема 15 Кляксография трубочкой-2 часа

Теория: Рассказать о технике кляксография

Практика: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т.д.).

Тема 16 Пластилиновая живопись-2 часа

Теория: Рассказать о пластилиновой живописи

Практика: Поверхность из мазков «Пейзаж» Учить изображать в объеме

Тема 17 Пятно в живописи-2 часа

Теория: Научить развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно

Практика: Получение живописного пятна. «Поздняя осень», «Золотая осень». **Тема 18 Пишем небо-2 часа**

Теория: Техника рисования «живопись в размывку».

Практика: Летнее небо Овладеть техникой по «мокрому»

Тема 19 Приёмы изображения воды-2 часа

Теория: Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь.

Практика: Мыльная живопись. «Морской пейзаж»

Тема 20 Теплые и холодные цвета и оттенки-2 часа

Теория: Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской.

Практика: Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», "В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели.

Тема 21 Осенний дуб-2 часа

Теория: Рассказать о технике «пуантизм»

Практика: Выполнение изображений в технике «пуантизм».

Тема 22 Зимний пейзаж. -2 часа

Теория: Рассказать о зимнем пейзаже

Практика: Рисование белой гуашью на тонированном картоне.

Тема 23 В волшебном лесу-2 часа

Теория: Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия

Практика: Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка»

Тема 24 Натюрморт-2 часа

Теория: Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства.

Практика: Композиционное построение натюрморта на цветном картоне.

Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия.

Выполнение натюрморта с фруктами. Научится работать в технике с натуры.

Развивать глазомер

Тема 25 Логика света и тени-2 часа

Теория: Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

Практика: Чёрно – белые картинки. Перевернутое рисование «Инь-Янь»

Тема 26 Рисование птиц-2 часа

Теория: Познакомиться с техникой изображения углем

Практика: Рисование углем «Синичка», «Воробей»

Тема 27 «Яблоня в цвету» -2 часа

Теория: Смешение техник «Весенний сад», «Сакура»

Практика: Использование техник: рисование плёнкой, восковыми мелками, аэрография.

Тема 28 Русская игрушка-2 часа

Теория: Дымковская и филимоновская глиняные игрушки. с дымковской и филимоновской росписью.

Практика: Создание эскизов глиняных игрушек и их роспись. Развивать чувство прекрасного, любовь к народным промыслам

Тема 29 Голубая гжель. -2 часа

Теория: Знакомство с гжельской росписью. Составление простого узора из элементов гжельской росписи.

Практика: Создание эскизов посуды и роспись по мотивам гжельских мастеров. Совершенствовать умение создание эскизов посуды

Тема 30 Это чудо гжель-2 часа

Теория: Учить отображать в рисунке свет и тень наиболее выразительно.

Практика: Гуашь. Рисование на цветной бумаге жёсткой кистью. Учить отображать в рисунке свет и тень наиболее выразительно.

Тема 31 Золотая хохлома-2 часа

Теория: Знакомство с хохломской росписью. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки.

Практика: Создание эскизов посуды. Развивать чувство композиции, контраста.

Тема 32 Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...) -2 часа

Теория: Подготовить рассказ о персонажах мультфильмов

Практика: Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.

Тема 33-34 Создание мультипликационных образов (2 часа)

Теория: Владеть техникой геометрические фигуры

Практика: Создание мультипликационных образов, используя простые геометрические фигуры.

Тема 35 Герои комиксов-2 часа :

Теория: Рассказать о технике аэрография

Практика: Рисунок в технике аэрографии

36 Итоговое занятие-2 часа

Теория: Подведение итогов работы.

Практика: Выставка работ.

1.4 Планируемые результаты

В результате изучения данной программы, обучающиеся *будут знать*:

Основные способы смешения цветов; Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;

Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;

Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах.

Обучающиеся *будут уметь*:

Реализовывать творческий замысел;

Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

-формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребность;

-самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

-умение анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся;

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных способностей учащихся:

-овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметными результатами освоения программы является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.

Уметь:

использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности; -реализовывать творческий замысел;

компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- принимать и сохранять учебную задачу;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- различать способ и результат действия;

- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер	Дата начала	Дата окончания	Количество учебных	Количество учебных	Количество учебных	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	7 класс	1 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно календарю	1 раз в полугодие

2.2 Оценочные материалы

Результативность деятельности обучающихся в творческом объединении «Юный художник» оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- устный опрос;
- наблюдение;
- практическое задание;
- тестирование;
- коллективная работа.

Так же при оценке знаний и умений учитывается факт участия в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении.

2.3 Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам Завершения каждого раздела)	Беседы, наблюдение, творческие задания.

2.4 Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Введение в тему	
2	Работа с бумагой и картоном	Разрезные картинки с изображением предметов по разделу Фотоматериалы, презентации. Видео-мастер-классов
3	Работа со свечой	Рассказ, беседа, обзор литературы, анкетирование
4	Работа с солью	Анкетирование, рассказ, беседа, обзор литературы
5	Работа с красками	Беседа, обзор литературы

2.5 Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей. Кабинет №3 (48 кв. м).

Оборудование и материалы. Столы и стулья для обучающихся.

Альбомы для рисования, картон, пластилин, акварельные краски, тесто, глина.

Требований к специальной одежде нет.

Информационное обеспечение. Электронные образовательные ресурсы (видео), интернет-источники.

Кадровое обеспечение программы.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» или педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

2.6 Рабочая программа воспитания

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-

экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным непрерывным процессом, результаты которого носят срочный характер.

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Цель воспитательной работы:

развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Формы и содержание деятельности:

Воспитание на занятиях школьных курсов дополнительного образования осуществляется преимущественно через:

формирование в кружках, секциях, клубах, детско-взрослых общностей, которые объединяют обучающихся и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями;

вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

поощрение педагогическими работниками детских инициатив, проектов, самостоятельности, самоорганизации в соответствии с их интересами;

создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;

поддержку в детских объединениях школьников с ярко выраженной

лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;

Реализация воспитательного потенциала дополнительного образования в школе осуществляется в рамках следующих выбранных обучающимися курсов, занятий:

художественной, эстетической направленности в области искусств, художественного творчества разных видов и жанров;

туристско - краеведческой направленности;

оздоровительной и спортивной направленности.

Художественно-эстетическая деятельность предполагает привитие эстетических ценностей, развитие эмоциональной сферы, творческих способностей, чувства прекрасного. Работа ведется через реализацию различных форм взаимодействия с природой, организацию выставок детского рисунка, детских творческих работ, поделок, конкурсов, тематических классных часов.

Туристско - краеведческая деятельность. Курс кружковой деятельности «Возвращение к истокам», направленный на воспитание у школьников любви к своему краю, его истории, культуре, природе, на развитие самостоятельности и ответственности школьников.

Спортивно-оздоровительная деятельность. Вводится для привития детям привычек здорового образа жизни, их гармоничного психофизического развития, формирования мотивации к сохранению здоровья. Методами реализации выступают ведение просветительской работы, информирование о полезных и вредных привычках, приобщение школьников к физической активности в разных ее проявлениях.

Планируемыми результатами воспитательной работы можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, трудового, познавательного развития детей.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственные
1.	День Учителя	Праздничное	Октябрь	Чулкова С.А.

		мероприятие		
2.	День народного единства	Проект	Октябрь	Гукова М.А.
3.	День Матери	Конкурс-выставка	Ноябрь	Гукова М.А.
4.	Акция «Каждой птичке-по кормушке»	Акция	Ноябрь	Гукова М.А.
5.	Новый год	Праздник	Декабрь	Чулкова С.А. Рузаева С.А.
6.	Игровая программа «Есть такая профессия- Родину защищать»	Игровая программа	Февраль	Гукова М.А.
7.	«8 марта- праздник мам!»	Конкурс-викторина	Март	Гукова М.А.
8.	День Космонавтики	Виртуальное путешествие	Апрель	Гукова М.А.
9.	День Победы	Беседа	Февраль	Гукова М.А.

2.7 Список литературы

Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Базанова М. Д. Пленэр. - М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С, Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО. 2003.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. - М.: Правда 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капнтунова А. А. Гербарий. - М.: Астрель, 2001.

Список литературы рекомендованный для обучающихся:

1. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
2. Большой самоучитель рисования /Пер.с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. - М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».
3. Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»

4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
6. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
7. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
8. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
9. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

Электронные интернет- ресурсы, рекомендованные родителям

1. <http://www.rodsobr.narod.ru> – Электронный журнал «Родительское собрание»;
2. <http://www.danilova.ru/> – Сайт Л.Даниловой, посвященный раннему развитию детей;

**Календарно-тематическое планирование
Образовательная область «Юный художник»**

№п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/ тип занятия	Место проведени я	Форма контроля
1-2	01.09 07.09		Знакомство с «Волшебной палитрой»	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
3-4	08.09 14.09		«Красота цвета»	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
5-6	15.09 21.09		«Чудеса монотипии»	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
7-8	22.09 28.09		Техника «Монотипия».	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Бесед Практическое задание
9-10	29.09 05.10		«Прекрасная осень»	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание

11-12	06.10 12.10		Приём рисования «набрызгом»	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
13-14	13.10 19.10		«Ночное небо»	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
15-16	20.10 26.10		«Витраж»	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
17-18	27.10 02.11		«Силуэт»	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
19-20	03.11 09.11		«Акварель и соль»	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
21-22	10.11 16.11		«Свеча + акварель»	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
23-24	17.11 23.11		Узор и орнамент	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
25-26	24.11 30.11		Пейзаж. Способы изображения деревьев	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание

27-28	01.12 07.12		«Город мастеров»	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
29-30	08.12 14.12		Кляксография трубочкой	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
31-32	15.12 21.12		Пластилиновая живопись	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
33-34	22.12 28.12		Пятно в живописи	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
35-36	29.12 11.01		Пишем небо	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
37-38	12.01 18.01		Приёмы изображения воды	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
39-40	19.01 25.01		Теплые и холодные цвета и оттенки	2	Практическая работа/ Комбинирован ное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
41-42	26.01 01.02		Осенний дуб	2	Практическая работа/ Комбинированно е	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
43-44	02.02 08.02		Зимний пейзаж.	2	Практическая работа/	Цент, каб 26	Беседа

					Комбинированное		Практическое задание
45-46	09.02 15.02		В волшебном лесу	2	Практическая работа/ Комбинированное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
47-48	16.02 22.02		Натюрморт	2	Практическая работа/ Комбинированное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
49-50	29.02 01.03		Логика света и тени	2	Практическая работа/ Комбинированное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
51-52	07.03 14.03		Рисование птиц	2	Практическая работа/ Комбинированное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
53-54	15.03 21.03		«Яблоня в цвету»	2	Практическая работа/ Комбинированное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
55-57	22.03 28.03 29.03		Русская игрушка	3	Практическая работа/ Комбинированное	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
58-59	04.04 05.04		Голубая гжель	2	Практическая работа/ Контрольное занятие	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
60-61	11.04 12.04		Это чудо гжель	2	Практическая работа/ Контрольное занятие	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
62-63	18.04 19.04		Золотая хохлома	2	Практическая работа/ Контрольное	Цент, каб	Беседа

					занятие	26	Практическое задание
64-65	25.04 26.04		Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...)	2	Практическая работа/Контрольное занятие	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
66-68	02.05 03.05 16.05		Создание мультипликационных образов	3	Практическая работа/ Контрольное занятие	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
69-70	17.05 23.05		Герои комиксов	2	Практическая работа/ Контрольное занятие	Цент, каб 26	Беседа Практическое задание
71-72	24.05 30.05		Итоговое занятие	2	Практическая работа/ Контрольное занятие	Цент, каб 26	Выставка работ
ИТОГ О				72			

Вводная диагностика проводится в виде теста

1. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве? А) Художник Б) Маляр В) Архитектор
2. Что создают художники? А) Произведения искусств. Б) Творческие проекты. В) Чертежи.
3. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы, города, пейзажи. А) Рисунок Б) Эстамп В) набросок Г) Эскиз
4. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека А) Исторический Б) Батальный В) Бытовой Г) Мифологический
5. Художник, изображающий животных? А) Маринист Б) Анималист В) Пейзажист Г) Баталист
6. Пейзаж – это... А) Изображение человека Б) Изображение предмета В) Изображение природы
7. Художник, изображает предметы в жанре А) Пейзажа Б) Портрета В) Натюрморта
8. Художник, изображающий море А) Маринист Б) Баталист В) Анималист Г) Портретист
9. Художник, изображающий преимущественно людей А) Пейзажист Б) Маринист В) Портретист Г) Анималист

10. Народный промысел «Дымка» – это изготовление... А) Подносов Б) Игрушек В) Посуды

11. Найди автора этого произведения

А) Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»

Б) Рафаэль «Сикстинская мадонна»

В) Леонардо да Винчи «Мона Лиза» – «Джоконда»

12. Назовите автора картины «Весна. На пашне» А) А. Венецианов Б) К. Брюллов В) В. Серов

13. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет А) Акварель Б) Темпера В) Пастель Г) Гуашь

14. Цвета спектра радуги всегда располагаются в такой последовательности: А) Жёлтый, красный, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой Б) Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый В) Красный, жёлтый, зелёный, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый Г) Фиолетовый, синий, голубой, зелёный, оранжевый, красный, жёлтый

Правильные ответы:

8 – А

9 – В

10 – Б

11 – В

12 – А

13 – Г

14 - Б

1 – А

2 – А

3 – В

4 – В

5 – Б

6 – В

7 - В