


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Нагорных Т.Ю.

подпись \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_

« 30 » августа 2023 г.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке

Класс 7

Учитель Каменева Т.С.

Количество часов: всего – 35, в неделю – 1

*Планирование составлено на основе рабочей программы по музыке, утвержденной решением педагогического совета от «30» августа 2021 г. протокол № 1, введенной в действие приказом №1\67 от «30» августа 2021 г. и изменений к рабочей программе по музыке, утвержденными решением педагогического совета от 30 августа 2023 года, протокол №1, введенными в действие приказом №1\82 от 30.08.2023 года.*

№ урока	Раздел, тема	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			План	Факт	
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1	06.09.23		
	<b><i>Содержание в музыке.</i></b>	3			
2	Музыку трудно объяснить словами.	1	13.09.23		
3	В чем состоит сущность, музыкального содержания.	1	20.09.23		
4	В чем состоит сущность, музыкального содержания.	1	27.09.23		
	<b><i>Каким бывает музыкальное содержание.</i></b>	4			
5	Музыка, которую можно объяснить словами.	1	04.10.23		
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1	11.10.23		
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».	1	18.10.23		
8	Когда музыка не нуждается в словах.	1	25.10.23		
	<b><i>Музыкальный образ.</i></b>	3			
9	Лирические образы в музыке.	1	08.11.23		
10	Драматические образы в музыке.	1	15.11.23		
11	Эпические образы в музыке.	1	22.11.23		
	<b><i>О чём рассказывает музыкальный жанр.</i></b>	4			
12	«Память жанра».	1	29.11.23		
13	Такие разные песни, танцы, марши.	1	06.12.23		
14	Такие разные песни, танцы, марши.	1	13.12.23		
15	Такие разные песни, танцы, марши.	1	20.12.23		
	<b><i>Форма в музыке.</i></b>	3			
16	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1	27.12.23		

№	Раздел, тема	Количество	Дата проведения		Примечание
17	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1	10.01.24		
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1	17.01.24		
	<b><i>Виды музыкальных форм.</i></b>	8			
19	Почему музыкальные формы бывают большими.	1	24.01.24		
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1	31.01.24		
21	О роли повторов в музыкальной форме.	1	07.02.24		
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1	14.02.24		
23	«Ночная серенада» Пушкина–Глинки: трехчастная форма.	1	21.02.24		
24	Многомерность образа в форме рондо.	1	28.02.24		
25	Многомерность образа в форме рондо.	1	06.03.24		
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	1	13.03.24		
	<b><i>Музыкальная драматургия.</i></b>	7			
27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1	20.03.24		
28	Музыкальный порыв.	1	03.04.24		
29	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1	10.04.24		
30	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1	17.04.24		
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и	1	24.04.24		

№	Раздел, тема	Количество	Дата проведения		Примечание
	опера «Князь Игорь».				
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	08.05.24		
33	<b>Промежуточная аттестация в виде итогового тестирования</b>	1	15.05.24		
34	Формула красоты. Повторение пройденного.	1	22.05.24		
35	Повторение пройденного.	1	29.05.24		