


СОГЛАСОВАНО


заместитель директора по УВР Нагорных Т.Ю.

«30» августа 2023 года

МКОУ «Верхне-Грунская средняя общеобразовательная школа»

Кореневского района Курской области

(наименование образовательного учреждения)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

Класс 9

Учитель Коренева Э.С.

Количество часов: всего 64 часа;

в неделю 2 часа.

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|-------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | план. | Факт. | |
| 1 | Введение в курс литературы 9 класса | 1 | | | 01.09 | | |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве". Образ автора. | 1 | | | 04.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 |
| 3 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | | | 08.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 |
| 4 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 | | | 11.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 |
| 5 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 | | | 15.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc |
| 6 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | | | 18.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584 |
| 7 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | | | 22.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692 |
| 8 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о | 1 | | | 25.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|-------|--|---|
| | балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | | | | | | |
| 9 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | | | 29.09 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e |
| 10 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | | | 02.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 |
| 11 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | | | 06.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 |
| 12 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | | | 09.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec |
| 13 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | | | 13.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 |
| 14 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума". Смысл названия произведения | 1 | | | 16.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c |
| 15 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | | | 20.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2 |
| 16 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 | 1 | | 23.10 | | |
| 17 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики | 1 | | | 27.10 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328 |
| 18 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство | 1 | | | 10.11 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|-------|--|---|
| | А.С. Пушкина | | | | | | |
| 19 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | | | 13.11 | | |
| 20 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | | | 17.11 | | |
| 21 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. . | 1 | | | 20.11 | | |
| 22 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» | 1 | | | 24.11 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 |
| 23 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 | | | 27.11 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 | | | 01.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e |
| 25 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | | 04.12 | | |
| 26 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») | 1 | | | 08.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a |
| 27 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», | 1 | | | 11.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e |
| 28 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | 1 | | 15.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea |
| 29 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме, | 1 | | | 18.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|-------|--|---|
| | образ Петра I | | | | | | |
| 30 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме. | 1 | | | 22.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be |
| 31 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | | | 25.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e |
| 32 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | | | 29.12 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982 |
| 33 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | | | 12.01 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a |
| 34 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | | | 15.01 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2 |
| 35 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | | | 19.01 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc |
| 36 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | 1 | | 22.01 | | |
| 37 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | 26.01 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea |
| 38 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | | | 29.01 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca |
| 39 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | | | 02.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e |
| 40 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | | | 05.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034 |
| 41 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..." | 1 | | | 09.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|-------|--|---|
| 42 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | | | 12.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372 |
| 43 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 | | | 16.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 |
| 44 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | | | 19.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52 |
| 45 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 | | | 26.02 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92 |
| 46 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | | | 01.03 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0 |
| 47 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | | | 04.03 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae |
| 48 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 | 1 | | 11.03 | | |
| 49 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века | 1 | | | 15.03 | | |
| 50 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | | | 18.03 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146 |
| 51 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | | | 01.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254 |
| 52 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 | | | 05.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c |
| 53 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | | | 08.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e |
| 54 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | | | 12.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|-------|--|---|
| 55 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | | | 15.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa |
| 56 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 | | | 19.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae |
| 57 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | 1 | | 22.04 | | |
| 58 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века | 1 | | | 26.04 | | |
| 59 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена | 1 | | | 27.04 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c |
| 60 | Итоговая контрольная работа за год | 1 | | | 03.05 | | |
| 61 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | | | 06.05 | | |
| 62 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | | | 13.05 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 |
| 63 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 | | | 17.05 | | |
| 64 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 | | | 20.05 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a |